

Lauda Sion, op. 73

8. Sumit unus, sumunt mille

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

4/4

Su

Su - mit

Su - mit

Su - mit

2

u - nus, su mil - le, quan - tum i - sti, tan - tum il - le, nec

u - nus su - munt mil - le, quan - tum i - sti, tan - tum il - le, nec

u - nus, su - munt mil - le, quan - tum i - sti, tan - tum il - le, nec

u - nus, su - munt mil - le, quan - tum i - sti, tan - tum il - le, nec

4/4

sum plus consu - mi - tur. Su bo - ni, su - munt ma - li sor - te

sum plus consu - mi - tur. Su - munt bo - ni, su - munt ma - li sor - te

sum plus consu - mi - tur Su - munt bo - ni su - munt ma - li sor - te

sum plus consu - mi - tur Su - munt bo - ni su - munt ma - li sor - te

6

ta - men in - ae qua - li, vi - tae vel in - te - ri - tus:

ta - men in - ae - qua - li, - vi - tae vel in - te - ri - tus:

ta - men in - ae - qua - li, vi - tae vel in - te - ri - tus:

ta - men in - ae - qua - li, vi - tae vel in - te - ri - tus:

Mors est ma - lis, vi - - ta bo - nis: vi - de
 Mors est ma - lis, vi - - ta bo - nis: vi - de
 Mors est ma - lis, vi - - ta bo - nis: vi - de
 Mors est ma - lis, vi - - ta bo - nis: vi - de

The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, providing a rhythmic foundation for the vocal parts.

10

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - - sparex - i - tus, vi - de

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - - sparex - i - tus, vi - de

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - - sparex - i - tus, vi - de

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - - sparex - i - tus, vi - de

12

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - - - spar e - - - xi -

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - - - spar e - - - xi -

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - - - spar e - - - xi -

pa - ris sum - pti - o - nis quam sit di - - - spar e - - - xi -

14

- tus! Fra - ctode - mum sa - cra - men - to, ne va-cil - les, sed me-

- tus! Fra - ctode - mum sa - cra - men - to, ne va-cil - les, sed me-

- tus! Fra - ctode - mum sa - cra - men - to, ne va-cil - les, sed me-

- tus! Fra - ctode - mum sa - cra - men - to, ne va-cil - les, sed me -

18

- men - to, tan - tum es - se sub frag - men - to, tan - tum to - to te - gi -

- men - to, tan - tum es - se sub frag - men - to, tan - tum to - to te - gi -

- men - to, tan - tum es - se sub frag - men - to, tan - tum to - to te - gi -

- men - to, tan - tum es - se sub frag - men - to, tan - tum to - to te - gi -

20

- tur. Si - gni tan - tum, si - gni tan - tum fit fra -

- tur. Si - gni tan - tum fit fra -

- tur. Si - gni tan - tum fit fra -

- tur. Nul - la re - i sit scis - su - ra, si - gni tan - tum fit fra -

22

- ctu - ra, qua - nec sta - tus, nec sta - tu - ra si - gna - ti mi - nu - i -

- ctu - ra, qua nec sta - tus, nec sta - tu - ra si - gna - ti mi nu - i -

- ctu - ra, qua nec sta - tus, nec sta - tu - ra si - gna - ti mi - nu - i -

- ctu - ra, qua nec sta - tus, nec sta - tu - ra si - gna - ti mi - nu - i -

24

- tur. Mors est ma - lis, mors est ma - lis, vi - ta

- tur. Mors est ma - lis, mors est ma - lis, vi - ta

- tur. Mors est ma - lis, mors est ma - lis, vi - ta

- tur. Mors est ma - lis, mors est ma - lis, vi - ta

27

♩ = 72

Ec-ce

Ec-ce

Ec-ce

Ec-ce

vi - ta bo - nis, vi - ta vi - ta bo - nis.

vi - ta bo - - nis, vi - ta, vi - ta bo - nis.

bo - nis, vi - - ta, vi - ta bo - o - nis.

vi - ta bo - nis, vi - ta, vi - ta bo - nis.

32,

36,

39

- rum, - rum, - rum, - rum,

Ve - re pa - nis fi - li -

Ve - re pa - nis fi - li -

Ve - re pa - nis fi - li -

Ve - re pa - nis fi - li -

42

non mit ten - - dus

non mit ten - - dus

non mi ten - - dus

non mit ten - - dus

- o - - rum,

- o - - rum,

- o - - rum,

- o - - rum,

3 3 3 3

3 3 3 3

45,

ca - - - ni - - - bus, non mit -

ca - - - ni - - - bus, non mit -

ca - - - ni - - - bus, non mit -

ca - - - ni - - - bus, non mit -

non mit -

non mit -

non mit -

non mit -

non mit -

non mit -

non mit -

48,

51

 $\text{♩} = 96$

This musical score page contains measures 51 through 54. It features a grand staff with a piano (p) dynamic marking. Measures 51-53 are marked with a 1/2 time signature, while measure 54 is marked with a 2/2 time signature. The upper staves (treble and bass clefs) contain whole notes and rests. The lower grand staff (piano) contains a complex melodic line with triplets and a descending scale in measure 54, accompanied by a steady bass line of quarter notes.

Measures 51-53: 1/2 time signature. Measures 54: 2/2 time signature.

57

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re,

Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing eighth-note patterns and a left-hand part with sustained octaves.

62

Je - su, no - stri mi - se - re - re, Je - su

Je - su, no - stri mi - se - re - re,

Je - su, no - stri mi - se - re - re

67

73,

- re. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

- re. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

- re. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

- re. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re,

78

83

89

89

- re. Tu nos par - ce, nos tu - e - re,

- re. Tu nos par - ce, nos tu - - e - re,

- re. Tu nos par - ce, nos tu - - e - re,

- re. Tu nos par - ce, nos tu - - e - re,

- re.

- re.

- re.

- re.

- re.

The musical score for page 89 consists of nine staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). They all begin with a whole note 're' followed by a five-measure phrase. The lyrics for these parts are: '- re. Tu nos par - ce, nos tu - e - re,' (Staff 1), '- re. Tu nos par - ce, nos tu - - e - re,' (Staff 2), '- re. Tu nos par - ce, nos tu - - e - re,' (Staff 3), and '- re. Tu nos par - ce, nos tu - - e - re,' (Staff 4). The next three staves (5, 6, and 7) are empty, each starting with a whole note 're.' The eighth staff is a piano accompaniment, starting with a whole note 're.' followed by a five-measure phrase. The piano part features a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef is a series of eighth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with whole notes and rests.

94,

100

- ven - - ti - um, in ter - - ra vi - ven - - ti - um.

- ven - ti - um, in ter - - ra vi - ven - - ti - um.

- ven - ti - um, in ter - - ra vi - ven - - ti - um.

- ven - ti - um, in ter - - ra vi - ven - - ti - um.

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu nos

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu nos

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu - nos

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu nos

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu nos

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu nos

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu nos

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu nos

Tu nos par - ce, nos tu - e - re, tu nos

111

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti -

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti -

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti -

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti -

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti -

bo - na fac vi - - de - re in ter - - ra vi-ven - ti -

117

in ter - - ra vi - ven - - ti - um. Tu, qui

in ter - - ra vi - ven - - ti - um. Tu, qui

in ter - - ra vi - ven - - ti - um. Tu, qui

in ter - - ra vi - ven - - ti - um. Tu, qui

- um, vi - ven - - ti - um. Tu, qui

- um, vi - ven - - ti - um. Tu, qui

- um, vi - ven - - ti - um. Tu, qui

- um, vi - ven - - ti - um. Tu, qui

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and single notes.

123,

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

cun - cta scis et va - les, qui nos pa - scis

128,

hic mor - ta - les, tu - - os ti - bi com - men - sa -

hic mor - ta - les, tu - - os ti - bi com - men - sa -

hic mor - ta - les, tu - - os ti - bi com - men - sa -

hic mor - ta - les, tu - - os ti - bi com - men - sa -

hic mor - ta - les, tu - - os ti - bi com - men - sa -

hic mor - ta - les, tu - - os ti - bi com - men - sa -

hic mor - ta - les, tu - - os ti - bi com - men - sa -

hic mor - ta - les, tu - - os ti - bi com - men - sa -

134

- les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

- les, co - hae - re - des, et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

- les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

- les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

- les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

- les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

- les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

- les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

- les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci - vi

141

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

- um, fac san - cto - rum ci - vi - um,

146

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!

The musical score consists of nine staves. The first eight staves are for a choir, with four staves in the soprano/contralto section and four in the tenor/bass section. Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are 'fac san - - cto - rum ci - vi - um, fac!'. The piano accompaniment is in the bottom right of the page, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a harmonic line with sustained chords and moving bass notes.

152,

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, bo - ne

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, bo - ne

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, bo - ne

Bo - ne

Bo - ne

Bo - ne

Bo - ne

Bo - ne

Bo - ne

158,

pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se -

pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se -

pa - stor, pa - - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se -

pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se -

pa - stor, pa - nis ve - re,

pa - stor, pa - nis ve - re,

pa - stor, pa - - nis ve - re,

pa - stor pa - nis ve - re, Je - - - su,

164,

[illegible]

170

no - stri mi - se - re - re, mi - se -

no - stri mi - se - re - re, mi - se -

no - stri mi - se - re - re, mi - se -

no - stri mi - se - re - re, mi - se -

no - stri mi - se - re - re, mi - se -

no - stri mi - se - re - re, mi - se -

no - stri mi - se - re - re, mi - se -

no - stri mi - se - re - re, mi - se -

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand with sustained notes and a key signature change to one sharp (F#) in measure 173.

174)

[illegible]

175,

re,

re,

re,

re,

re,

re,

re,

re,

177

Bo - - - ne pa - - - - stor, pa - nis

Bo - - - ne pa - - - - stor, pa - nis

Bo - - - ne pa - - - - stor, pa - nis

Bo - - - ne pa - - - - stor, pa - nis

Bo - - - ne pa - - - - stor, pa - nis

Bo - - - ne pa - - - - stor, pa - nis

Bo - - - ne pa - - - - stor, pa - nis

Bo - - - ne pa - - - - stor, pa - nis

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

ve - - - re, Je - - - su, no - - -

- stri mi - - se - re - re: tu nos bo - na fac vi - de - re
 - stri mi - - se - re - re: tu nos bo - na fac vi - de - re
 - stri mi - - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de - re
 - stri mi - - se - re - re in
 - stri mi - - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de - re
 - stri mi - - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de - re
 - stri mi - - se - re - re in

in ter - ra vi - - ven - - ti - - um.

in ter - ra vi - - ven - - ti - - um.

in ter - ra vi - - ven - - ti - - um.

ter ra vi - - ven - - ti - - um.

in ter - ra vi - - ven - - ti - - um.

in ter - ra vi - - ven - - ti - - um.

in ter - ra vi - - ven - - ti - - um.

in ter - ra vi - - ven - - ti - - um.

ter - - ra vi - - ven - - ti - - um.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line featuring a trill and a left-hand part with sustained chords.

203,

A musical score for a choir and piano accompaniment. The score is written for nine staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a four-part piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are "A - - men, A - - men, A - - men!". The vocal parts are written in treble and bass clefs, with the lyrics placed below the notes. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with the lyrics placed below the notes. The score is divided into three measures, each containing the phrase "A - - men, A - - men, A - - men!". The piano accompaniment features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines.